

INSCRIPCIÓN HASTA EL 21 DE OCTUBRE

**ORDINARIA: 30 euros.**

**REDUCIDA: 10 euros** (para estudiantes UCM y miembros del Comité Español de Historia del Arte, en ambos casos con justificante).

Se expedirá un certificado de asistencia siempre que esté acreditada dicha asistencia mediante la suscripción de la hoja de firmas en al menos tres de las cuatro sesiones.

El procedimiento de matrícula puede consultarse en la web de las jornadas:  
<https://www.ucm.es/historiadelarte/13jornadasmedieval>

**1 CRÉDITO UCM CONCEDIDO PARA ALUMNOS DE GRADO**

**COMISIÓN ORGANIZADORA**

Javier Martínez de Aguirre, Pilar Martínez Taboada, Marta Poza Yagüe y Ángel Fuentes Ortiz.

Más información en [13jornadasmedieval@ucm.es](mailto:13jornadasmedieval@ucm.es)

**HISTORIA DEL ARTE**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



**CEHA** Comité Español de Historia del Arte

Fundación  
**Martínez Gómez**  
Gordo



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID



**XIII JORNADAS COMPLUTENSES DE ARTE MEDIEVAL**

**MODELOS, CATEGORÍAS Y PRESTIGIO EN EL ARTE MEDIEVAL HISPANO** **REPENSANDO EL CANON**



**23, 24 Y 25 DE OCTUBRE DE 2019**

Salón de actos, Facultad de Geografía e Historia (UCM)

## MIÉRCOLES 23 DE OCTUBRE

Sesión I. Moderadora: Pilar Martínez Taboada.

15:30 | Entrega de documentación.

15:45 | Inauguración.

16:00 | María Dolores Jiménez-Blanco (UCM): *La Edad Media como objeto de deseo. Coleccionistas, marchantes y asesores.*

16:40 | Alexandra Uscatescu (UCM): *Arte de la Antigüedad Tardía: encrucijada de viejos y nuevos cánones.*

17:20 | Debate.

17:40 | Pausa.

18:00 | Rose Walker (Courtauld Institute of Art): *Atravesando el canon: mapas, rutas y líneas en el arte medieval hispano.*

18:40 | José Alberto Moráis Morán (ULE) y Gerardo Boto Varela (UdG): *Adveniens a Corduveni patria: La construcción del canon estético de la arquitectura leonesa del siglo X desde un relato de épica nacional.*

19:00 | Javier Castiñeiras López (ULE): *La huella altomedieval en la génesis del románico gallego.*

19:20 | Marta Poza Yagüe (UCM): *Repensando el desnudo femenino en la escultura románica: entre lo estético y lo semántico.*

19:40 | Antonio Ledesma (CSIC): *Ecós de Jerusalén en el Reino de León. El cimborrio de la Catedral Vieja de Salamanca: indicios y evidencias para una propuesta de semejanza.*

20:00 | Debate.

## JUEVES 24 DE OCTUBRE

Sesión II. Moderador: Javier Martínez de Aguirre.

9:00 | Susana Calvo Capilla (UCM): *Estrategias de legitimación en Al-Andalus: pervivencias y revivals en el arte islámico.*

9:40 | Jerrilynn Dodds (Sarah Lawrence College): «Mozárabe» y «románico».

10:20 | Juan Carlos Ruiz Souza (UCM): *Regreso al futuro. Arquitecturas reales e imaginadas en el paisaje monumental de Castilla.*

11:00 | Debate.

11:20 | Pausa.

11:40 | Fernando Marías y José Riello (UAM): *Las arquitecturas del otro: más acá de un canon (ca. 785-1609).*

12:00 | Víctor Rabasco García (UCM): *Buscando el canon de las taifas. Antiguos y nuevos referentes para el estudio del arte andalusí.*

12:20 | Elena Paulino (UNED): *El canon hispano que no fue. Repensando el mudéjar desde el siglo XXI.*

12:40 | Marisa Bueno (UCM): *El cielo gira. Relectura a partir de la resemantización de formas y metáforas andalusíes en San Baudelio de Berlanga.*

13:00 | Debate.

Sesión III. Moderador: José Luis Senra.

16:00 | Erika Loic (UTM): *Typus abstractus: The Grid as Byzantine Ornament and Iberian Abstraction.*

16:20 | José Puente Martínez (UCM): *Contrastes de luz natural en el pleno románico: la mayor luminosidad en los edificios de prestigio.*

16:40 | Debate.

17:00 | Bart Franssen (IRPA/KIK): *A toda costa en Flandes. El retablo mayor de Hans Memling en la iglesia abacial de Nájera.*

17:40 | Pausa.

18:00 | Olga Pérez Monzón (UCM): *Metáforas celestes y memoria regia. (Re)lecturas icónicas de la Cartuja de Miraflores.*

18:40 | Maeve O'Donnell-Morales (University of Bristol): *¿Preciosos para quién? Patrocinio y recepción de retablos castellanos de madera policromados del siglo XIV.*

19:00 | Debate.

## VIERNES 25 DE OCTUBRE

Sesión IV. Moderadora: Laura Rodríguez Peinado.

9:30 | Begoña Alonso Ruiz (UC): *Repensando el tardogótico: categorías y contextos.*

10:10 | Alicia Miguélez Cavero (UNL): *Cara a cara: pasado, presente y futuro de las historiografías ibéricas del arte medieval.*

10:50 | Debate.

11:10 | Pausa.

11:30 | Javier Martínez de Aguirre (UCM): *Halt son li pui e li val tenebrus: excelencias, exotismos, ensimismamientos e ignorancias en el arte medieval hispano.*

12:10 | Diana Olivares Martínez (USE): *Aprecio y significación de la pintura medieval hispana en las colecciones del Museo del Prado: una visión diacrónica.*

12:30 | Debate.

13:00 | Clausura.